

Nicola Campogrande

# **La voce delle nuvole che non ci sono più**

**una favola per clarinetto basso e voce recitante**



Nicola Campogrande

# LA VOCE DELLE NUVOLE CHE NON CI SONO PIU'

*per voce recitante e clarinetto basso*

E c'erano una volta  
tre nuvole.

*mp* *mf* *sfz p* *mf*

Tre nuvole piccole, sole.  
Lasciate indietro dalle compagne  
aspettavano il vento per raggiungerle  
sulla prossima città

*pp* *sfz* *p* *mf* *ppp*

*sfz* *mp* *mf* *pp* *pp* *f* *pp* *ff* *f*

Ma il vento, si sa, è  
un personaggio  
strano.

*f* *f* *mf* *f*

Quando entra nelle  
favole vuole fare  
sempre di testa sua!

E questa volta non si  
faceva proprio vedere.

*ff* *mp* *p* *mf*

A spingere le nuvole  
arrivò una musica.  
Una musica che il  
cielo aveva rubato  
chissà dove.

*ppp* *mf* *ppp* *(soffio)* *ppp*

*(slap senza suono)*

♩ = 50

*ppp* *p* *ppp* *mf* *f* *ff*

Le nuvole in principio rimasero perplesse.

♩ = 72

*p* *mp* *f* *f* *dolcemente* *f* *pp*

Poi, a poco a poco, presero a giocare con questa loro favola e, senza fatica, impararono alcuni piccoli passi di danza.

*ppp* *p* *mp* *mf*

*f* *f* *ff*

♩ = 80

Una di loro - la più  
intraprendente -  
azzardò anche un  
canto piccino su una  
filastrocca molto  
popolare tra le nuvole  
dell'ovest.

*mf* espressivo *f*

*f* con struggimento  
Viaggiarono.

*mf* teatrale *mf*

Da una valle all'altra correva la voce delle nuvole  
*più f*

che volavano con la musica e le bambine e i bambini si davano appuntamento per guardarle.

*mf* *pp* come gocce di pioggia

Perchè le nuvole, sempre più abili, avevano preparato temporali polifonici, una piccola fuga a tre gocce ed anche una vera tempesta con variazioni; ma il loro cavallo di battaglia erano

*(chiave)*

alcuni azzeccati acquazzoni su motivi celebri.

*(slap senza suono)*

*mf* *ff*

*f* *mf*

*pp* *f* *pp*

*Sua*-----

*ppp* *p* *ppp* *p* *mf* *pp*

*mf languidamente*

La loro fama

cresceva, cresceva, ed anche le compagne, ferme ad aspettarle, vennero a sapere del grande successo. Certo, qualcuna sorrise felice; la maggior parte, però, si fece nera per l'invidia.

(multifonici)

Ma anche nella favole scorrono i giorni e fu così che arrivò, di corsa come sempre, il vento. Poverino: non era certo un bello spettacolo vedere le tre nuvole che volavano senza di lui. E con che grazia... Cantando...

Fu un attimo. Lo colse una rabbia feroce, quella rabbia che i venti hanno

sempre un po' dentro, e cominciò a soffiare. Soffiò, soffiò, soffiò così forte che disperse le tre nuvole in mille goccioline, mille per tutto il cielo. Poi, come se niente fosse, raggiunse le altre che ancora lo aspettavano e ripartì con loro.

Sembra una favola triste ma, se state attenti, quando i fiori si sono già chiusi e la luna li guarda, e sbadiglia, la potete sentire: è la voce delle nuvole che non ci sono più.

The musical score consists of two staves. The top staff is a single melodic line in 5/4 time, starting with a tempo marking of quarter note = 50. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. A long, tapering line is drawn below the staff, extending across the first two measures. The bottom staff is a piano accompaniment. It starts with a piano (*p*) dynamic, followed by three measures of *ppp* (pianissimo) dynamics. A section marked *sfz p* (sforzando piano) includes a trill. The piece concludes with dynamics of *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo).